



### دمعة حزن ووفاء

وسقط فارس آخر من فرسان الرعي الأول ورحل رجل النزاهة والاستقامة والقانون والقضاء، وفقد الأردن أحد بناة الأوائل الأستاذ المرحوم مليا الحكمة

في نمة الله والتفويض والشهم  
أفريت عمرك الأولين ترحمها  
غيتت اربنسا الوطن رعتها  
بنيت مع اخوة اركان نهضة  
هستمره ثوب لفسز رفاة  
كتم اذا ما بدت في الافق نواة

ابن ضيقه ونحن نفيش وليم  
عدت بذكرتي احبي مارتكم  
عن بدوكمي (السلمة) اسلمها  
ابن شيوخ (سواب) ابن قلمها  
ابن جلالته (العمود) قد نثروا  
والفك نفيش لفسز رفاة  
تستمره ثوب لفسز رفاة  
لا تجنبا والحمى في ايدي غصنها

ايه فطينا والاحزان موجمة  
ايه (يا فاني) يا خير من رطل  
من مزنسا نيسا امسي جواحننا  
فرت مكناس في كل جرحهم  
فهم يدري خلدو عند بلوننا  
ال لافيدكم من قبيس ترحمني  
الافيدكم الله في خسر وعافية  
قلت يا لزن الامجد معزة

(اديب نقاع)

## ارادة ملكية بالمصادقة على اتفاقية قرض

عمان - يترأ - صدرت الارادة الملكية السامية بالمصادقة على قانون اتفاقية القرض اليمية بين الحكومة والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي الخاصة بتحويل مشروع الاتصالات السلكية واللاسلكية العربي المشترك لخدمات وتبلغ قيمة هذا القرض مليون دينار كويتي للمساهمة في تمويل الجزء الواقع في اراضي الملكة من مشروع الاتصالات السلكية واللاسلكية العربي المشترك الخاص الذي يشمل كل من الاردن وسوريا واليمن الديمقراطية وجيبوتي والصومال والسودان وتونس

## في اجتماع لجنة التخطيط والتنسيق للتربية: تهيئة الظروف للعام الدراسي المقبل

عمان - الراي - أكد الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم ان لادقية العمل وروح الاندماج بالسلطة والتعاون في أداء الواجب قضايا اساسية علينا ان نوليها الكثير من العناية حتى تعود هذه القيم الجوهرية التي تساهم مساهمة مباشرة في تطوير ثقافة المعلمين في وزارة التربية والتعليم، وهي كافة المستويات الى الوضع التعليمي الذي يمكن الجميع من تأدية الواجبات بكلهم وجه.

واضاف خلال ترؤسه اجتماع لجنة التخطيط والتنسيق للتربية الذي عقد في قاعة اجتماعات الوزارة في امس ان فضائل الانتماء والخلق الوطني تفرس علينا عدم ربط الحقوق بالواجبات، وهذا يستدعي تحديد العلاقة بوضوح، بين الحق والواجب حيث بين السيد محمد الحلافة مدير علم دائرة اريد ان اوضح السليم لتحديد مثل هذه العلاقة، يؤكد ان الحقوق يجب ان تكون مرتبطة على الواجبات في حين أكد الدكتور علي عبد ارازق مدير للتعاون ان علينا وباستمرار خلق التوازن الكامل بين الحق والواجب. وطلب وزير التربية الى المديرين المعلمين في المحافظات العمل على وضع الاستعدادات والترتيبات وتهيئة الظروف للعام الدراسي المقبل، بحيث يكون اليوم الاول من العام الدراسي يوما دراسيا كاملا، وهذا يستدعي ان تكون كافة متطلبات الدراسة جاهزة ومعدة قبل وقت كاف، وبحيث تجهز

الكتب والاثاث والتجهيزات الاخرى للطلبة منذ اليوم الاول للمدرسة. وأشار وزير التربية الى ان قضايا التربية ايا كان نوعها ان تصل الا من خلال جهد عظيم مضاعف، يخلق فكريا تربويا جديدا ومتطورا يبدى الى رغبة كفاءة استخدام لجهزتها وامكانياتها، وهذا يجد طبيعة مهام المعلمين في مركز الوزارة بحيث يعمل وظيفته المدير الاساسية التخطيط والارشاد والتلمية.

وطلب وزير التربية دراسة امكانية تزويد المدارس بموازين واجهزة لقياس الطول، وفحص النظر تمهيدا للبدء في تنفيذ الفحص الطبي الشامل لجميع طلبة مدارس الملكة، وتدريب عدد من المعلمين للقيام بهذه العناصر من الفحص الطبي وتوزيع اوقات الطبيب عند زيارته المدرسة بحيث يقوم مباشرة بإجراء الفحص الطبي الفوقية الاخرى.

وطلب وزير التربية دراسة امكانية تزويد المدارس بموازين واجهزة لقياس الطول، وفحص النظر تمهيدا للبدء في تنفيذ الفحص الطبي الشامل لجميع طلبة مدارس الملكة، وتدريب عدد من المعلمين للقيام بهذه العناصر من الفحص الطبي وتوزيع اوقات الطبيب عند زيارته المدرسة بحيث يقوم مباشرة بإجراء الفحص الطبي الفوقية الاخرى.

وطلب وزير التربية دراسة امكانية تزويد المدارس بموازين واجهزة لقياس الطول، وفحص النظر تمهيدا للبدء في تنفيذ الفحص الطبي الشامل لجميع طلبة مدارس الملكة، وتدريب عدد من المعلمين للقيام بهذه العناصر من الفحص الطبي وتوزيع اوقات الطبيب عند زيارته المدرسة بحيث يقوم مباشرة بإجراء الفحص الطبي الفوقية الاخرى.

### في مؤتمر صحفي بمناسبة اختتام الاجتماعات:

## نجاح مؤتمر العمل العربي.. بعدان اجاز (امتحان الحساسيات) توجه مباشر الى صميم قضايا العمل العربي المشترك



قضايا اساسية

وقال الدكتور العناني... لقد بحث المؤتمر قضايا اساسية تهم اسرة العمل في العالم العربي وكان من أبرزها تنقل الايدي العاملة العربية واستراتيجية تنمية القوى العاملة في الدول العربية وسياسات الاستخدام وهي مواضيع في غاية الحساسية والاهمية. وكما ورد في خطاب سمو ولي العهد، فإن حركة رؤوس الاموال وحركة الايدي العاملة والعالية والشروط المثل التي تضمن بتقويض حقوقه، بل ان القروض يتقوضون في طبيعة المشاريع التي يمولونها لخصم السداد، في وقت لا تجد فيه حركة تنقل الايدي العاملة العالية والرعاية التي تستحقها في مرحلة تتميز بتراجع اسعار النفط وتقليص بعض الدول لبرامجها للتطوير. وما قد ينتج عنه من ضغوط على القوى العاملة للمعونة الى بلادها.

رعاية العامل العربي واكد الدكتور العناني ضرورة العناية والرعاية للعامل العربي وقال يجب ان يحظى العامل العربي بالمعاملة الافضل وان يحد هذه الامور عند هذا المخطط الاقتصادي يصبح على درجة كبيرة من الاهمية.

واوضح الدكتور العناني ان المؤتمر ناقش اثر السياسة الصهيونية والاستيعابية على العامل العربي ومصادره اراضهم وحرياتهم وقال: لقد اتفقتنا اننا نرى في دعم مؤسسة صامد التي تتولى رعاية وتنشيط ابناء الشهداء الفلسطينيين وعواصلة السعي لدى منة العمل الدولية لتخصيص يوم لخمسة الشعب الفلسطيني.

وقال الدكتور العناني... اما بالنسبة لقضايا العمال فقد اتفق على انشاء معهد عربي للدراسات العمالية بإشراف الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب والبدء بانشاء المعهد العربي للسلامة والصحة المهنية وقد رصدت الاموال اللازمة لذلك.

ديوان المحاسبة ووضح الدكتور العناني ان المؤتمر ارسى خلال مناقشته ومواقفته على ميزانية المنظمة مبدأ تحويل اللجنة المالية الى ديوان للمحاسبة تتفق على اوجه الصرف ومدى مطابقتها للقرارات واللوائح والانظمة المعمول بها في المنظمة. وفي نهاية مؤتمر الصحفي توجه الدكتور العناني بالشكر للمراقب الشقيق على استضافته لاجتماع المؤتمر القادم بالرغم من الظروف التي يمر بها الوطن العربي الشقيق. واشاد الدكتور العناني بكفاءة

واوضح الدكتور العناني ان المؤتمر ارسى خلال مناقشته ومواقفته على ميزانية المنظمة مبدأ تحويل اللجنة المالية الى ديوان للمحاسبة تتفق على اوجه الصرف ومدى مطابقتها للقرارات واللوائح والانظمة المعمول بها في المنظمة. وفي نهاية مؤتمر الصحفي توجه الدكتور العناني بالشكر للمراقب الشقيق على استضافته لاجتماع المؤتمر القادم بالرغم من الظروف التي يمر بها الوطن العربي الشقيق. واشاد الدكتور العناني بكفاءة

واوضح الدكتور العناني ان المؤتمر ارسى خلال مناقشته ومواقفته على ميزانية المنظمة مبدأ تحويل اللجنة المالية الى ديوان للمحاسبة تتفق على اوجه الصرف ومدى مطابقتها للقرارات واللوائح والانظمة المعمول بها في المنظمة. وفي نهاية مؤتمر الصحفي توجه الدكتور العناني بالشكر للمراقب الشقيق على استضافته لاجتماع المؤتمر القادم بالرغم من الظروف التي يمر بها الوطن العربي الشقيق. واشاد الدكتور العناني بكفاءة

واوضح الدكتور العناني ان المؤتمر ارسى خلال مناقشته ومواقفته على ميزانية المنظمة مبدأ تحويل اللجنة المالية الى ديوان للمحاسبة تتفق على اوجه الصرف ومدى مطابقتها للقرارات واللوائح والانظمة المعمول بها في المنظمة. وفي نهاية مؤتمر الصحفي توجه الدكتور العناني بالشكر للمراقب الشقيق على استضافته لاجتماع المؤتمر القادم بالرغم من الظروف التي يمر بها الوطن العربي الشقيق. واشاد الدكتور العناني بكفاءة

واوضح الدكتور العناني ان المؤتمر ارسى خلال مناقشته ومواقفته على ميزانية المنظمة مبدأ تحويل اللجنة المالية الى ديوان للمحاسبة تتفق على اوجه الصرف ومدى مطابقتها للقرارات واللوائح والانظمة المعمول بها في المنظمة. وفي نهاية مؤتمر الصحفي توجه الدكتور العناني بالشكر للمراقب الشقيق على استضافته لاجتماع المؤتمر القادم بالرغم من الظروف التي يمر بها الوطن العربي الشقيق. واشاد الدكتور العناني بكفاءة

وقال: لولم تقع الحرب بالاسر فلنا ستقع غدا لان هناك اتجاهات لدى ايران لاجراء ترميمها القارسية على حساب القومية العربية. ثم تحدث السيد خليل ابو خرما امين عام اتحاد العمال في الاردن ورئيس فريق العمل في مؤتمر العمل العربي فاشاد بالرعاية الملكية السامية للمؤتمر وتفضل سمو الامير حسن بالفتح المال في مؤتمر العمل في الاردن وانجلى وقال: لقد امتاز للمؤتمر بالشارحة الاكبر على مستوى الوزراء والوفود.

واوضح السيد ابو خرما ان مناقشات المؤتمر لسياسات الاجور وادارات العمل والختمات الاجتماعية، اذليل على تقدير المجتمع العربي لدور العمل العربي في التنمية وحياس السيد ابو خرما باسم العمل العربي منسود الاصل في الارض المحقة، وتصديقهم للاحتلال الغاشم.

كما حيا السيد ابو خرما سمو القدر العراقي الشقيق في حربه المعاملة ضد العدوان الايراني وقال: اننا لن ننسى الدور للشرف الجيش العراقي في دفاعه عن فلسطين ومشرق وغيرها من الارض العربية. وبحسب وثيقة المؤتمر استعاضا نقادي الصواب والوصول بالمؤتمر الى افضل النتائج المرجوة منه. واذاد السيد رسول قاتلا ان ميقاتي العمل العربي والاتفاقيات العمالية العربية لاجل صادق على التوجه الاجابي نحو توحيد التشريعات العمالية العربية وتنمية القوى البشرية ووضع الاستراتيجية العمالية بما ييسر بالنفع على الاقطار العربية.

واوضح السيد رسول ان المؤتمر كان فرصة لاعادة النظر في بعض بنود ميقاتي المنظمة وانظمة الادارية والمالية بما يخدم تطور الحياة العربية ووحدة الموقف العربي. وقال السيد رسول ان المؤتمر الملكية السامية وانقاد المؤتمر بالقرب من الارض المحتلة اثر في انجاح المؤتمر والاطلاع عن قرب على معاناة الامل في الارض المحتلة، وما يتعرضون له من اضطهاد قومي من عدو متخفرف. واختم السيد رسول حديثه بالاعراب عن تقديره للموقف العربي وقال: اننا لن ننسى لاردين موقفة التاريخي من العراق ومعهمة المائدة ضد العدوان الفارسي.

مدير غرفة الصناعة ثم تحدث السيد علي الدجاني باسم فريق اصحاب العمل فاعرب عن شكره وتقديره للرعاية الملكية السامية وتفصل سمو الامير حسن على افتتاحه للمؤتمر وقال ان اصحاب العمل يكونون كل الاحترام والتقدير للمعال وحرفتهم التقليدية ويتشعرون لهم كل الرقاد.

واكد السيد الدجاني الدور الفعال لوزارة العمل وقال: ان اصحاب العمل يقدرون على دور وزارة العمل في اعداد العمل المهنة وتوزيع الحماية لهم بما يخدم للمصلحة العامة.

وقال السيد الدجاني: لقد سعيته لدى الجامعات لادارة الفرصة لطلاب الكليات المهنية للاطلاع على نتائج العمل ومعايشته بغية تحقيق الفجوة بين ما يتلقونه من معلومات نظرية والعمل بالفعل.

واشد السيد الدجاني بالوقوف العراقي في تصديبه للعدوان الفارسي

واشد السيد الدجاني بالوقوف العراقي في تصديبه للعدوان الفارسي

### جدول اعمال جلسة المجلس الاستشاري .. الاثنين

عمان - الراي - عقد المجلس الرئاسي الاستشاري يوم الاثنين القادم جلسته العادية برئاسة السيد سليمان غرار رئيس المجلس بحضور مئة الوزراء.

وتناقش المجلس اجوبة الحكومة على اقتراحات الاعضاء بشأن ختمات منطقة شمال شرق البقعة وتلوث البيئة في المناطق الشرقية من العاصمة ومعالجة المنطقة المائية في الانقذ وتوحيد لون الانبث من الخارج في المدن والري، وينظر المجلس في املة اقتراحين بشأن وضع التشريعات والتشريعات للسوق المالي وتنظيم ديون المزارعين في الاغوار الجنوبية واعضائهم من الفوائد الى الحكومة.

وستنائب المجلس مناقشته لمشروع قانون السير.

### وزير الانتصارات الروماني يصل عمان... اليوم.

عمان - الراي - يصل الى عمان اليوم الجمعة وزير الانتصارات الروماني في زيارة رسمية للاردين تستغرق عدة ايام ويحضره الوزير الضيف خلالها مناجات مع المسؤولين في المجلس الفربي للتخطيط ووزارة الصناعة والتجارة حول التعاون الثنائي القائم من الاردن ورومانيا.

### ٣.٦ مليون دينار موازنة بلدية الزرقاء للعام الحالي

الزرقاء - يترأ - وضعت بلدية الزرقاء المبودة النهائية لميزانيتها للعام الحالي البالغة ٣ ملايين و٦٥٠ ألف دينار.

وتكرر الدكتور فوفان السيد رئيس لجنة بلدية الزرقاء انه تم تخصيص جزء كبير من الميزانية لاجل الصيانة وتطوير الخدمات في الاسواق التجارية ومركز المدينة بشكل عام إضافة الى تقديم الخدمات الضرورية وتحسينها في مختلف احياء الزرقاء.

الحفل السنوي لذائرة الهندسة في كلية المجتمع العربي

عمان - الراي - رعى السيد توفان الهنداوي رئيس مجلس ادارة كلية المجتمع العربي في قصر الثقافة بمدينة الصنن للشباب مساء امس حفل السنوي الذي اقامته دائرة المهن الهندسية في الكلية.

واختتم الحفل الذي حضره ما يزيد عن ٥٠٠ من طلبة الكلية وطاقمها الهندسية تحدث فيها عن تطورات الدائرة وخاصة الكلية بصفة عامة كما اتمثل الحفل على تصديده بعنوان سنة الطفل ونشيد وفقرات تراثية غنائية وتمثيلية ورقصة البحر قدمها نادي سلطنة عمان.

### خطباء ومدرسو المساجد اليوم .. الجمعة

عمان - الراي - أعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم - الجمعة - على النحو التالي: الحسين الكبير - خليل حبيش، د. صالح محمود، الامير حسن د. احمد هليل، محالي الاستاذ كامل الشريف وزير الاوقاف، الاشراف الكبير محمود عبيدات، حزن بن عبدالمطلب - مراكا الشمالية مصطفى الرفاعي، د. علي الفقيه، صلاح الدين - جيل عمان محمد شقرا، كلية الشريعة، د. محمد ابو فارس، الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحسب، الحسين الفربي ام ابو اسنيته، الحسين الرفاعي محمد علي مطاوع، صويلح الكبير، د. همام سعيد، الجوهري الكبير، محمود سالم شقادة، القدس - الوجدات نسيم الشرفاوي، ابو بكر الصديق الحاج ابراهيم الحلي، الصديقي محمد سلامة حسن، الوائين - الربيع ربيع السليمان، ابو اتشيش العبد عيش الزبيدي، الوجدات الكبير محمد عبدالمطلب، امه الامام علي - الوجدات فلاح عبيد، منور السيد - سوق الخضار محمد زايد كنداج، فاطمة الزهراء طاهر عابدين، حلال عمان المدني مشهور جرادات، مراكا القديم يقوي، مندي، السلام - مراكا الشمالية عبدالمعدي الزوين، التظليل الاوسط محمود حسني، مدرسة الامير حسن الثانوية - الجوهرة عبد الرحمن ابو ظبيان، ابو القيات - الشموساني محمد ماضم الخالدي، الفضل بن عباس - جيل الحسين عبد الحكيم سلطان، الشهيد الحاج يوسف بكر، النصر الكبير محمد طاهر ابوفايض، الرحمة - حي الانجر - الدائيه وبراسة اوضاع شبكة المياه - المهلمان طه عبد الرحيم، ابو الرقاري - الزهراء مروان الديري، وادي الحدادة - الصنعة محمد مسلم صالح، جيل القصور احمد شقادة، حي القيصا - اللجنة محمد السافاري، الزغانت - الهاشمي الشمالي صالح بلعاري، القناوي - الهاشمي الشمالي عمران بدوي، الجوهرة القديم عبد الله السري، الشايبسور ملحد رسلان، المهاجرين الكبير يحيى كركش، احمد قاره عبد الله نعلنه، بيلدر وادي السيد، د. علي حسن - الصوا، نزال الكبير حسين شقادة، ناجية قزناش نعيم مجاهد، عثمان بن فلان - الزهور حمد عثمان، سلمان الفارسي - جيل القصور عمر خليل، ام الحيران اسماعيل سمور، صاحب الكبرهاتي الطهراوي، ابو علدا الجديد محمد نذير حوا، خالد - النصر الجنوبي، د. نذير عبد الله، الاشراف الجديد احمد علي ملحم، السدي اسماعيل شاذي، ناصر الكبير جمد الخطيب.

علمان بالث الاداعي والتفزيوني لخطبة الجمعة والدرس الديني سيكون من مسجد الامير حسن بالقشيساني.

مسجد الزرقاء

ابوبكر - عبد الباقي جوي، عبد الله بن روحه - ادبي خالد، الحسين - نذير انيس واحد قدوره، العرب - محمود ابو الصل ومهد الزوي، الهوياني - الثانية - عاصم القرويني، سعد - خالد الحاج حسن، خالد - عبد الرحمن ابن عسل، البخاري - نصر الدين، علي - سعد زكي، ابو قاسم - احمد حسين، عفا - واصف هلال، الحسن - فايز ياسين، ابو عبيد - محمد القضا.











# مع المواطن

## الآفاق المحاماة

### جسور على الورق!!

كثير ذلك الذي قيل، عن أهمية بناء جسور بين الوطن الأم، وبين أبناء المقيمين في الخارج، من العلماء واساتذة الجامعات ورجال الأعمال اللامعين .. لكن هذه الجسور لا تزال حبرا على الورق!!

ولا أحد يدري شيئا، عن الاسباب التي حالت حتى الآن، دون تنظيم لقاء مع مجموعة من هؤلاء، في عمان .. على الرغم من أن بلدنا، ينظم الكثير من الندوات، ويستضيف مؤتمرات على مختلف المستويات، وفي شتى التخصصات.

ان المجلس الذي تبدي حينا، تجاه الفكرة، ولم يلبث ان يرد، هو امر يبعث على الدهشة، ويدعو الى التفكير في ما اذا كانت هناك عقبات فعلية، او روتينية تكمن وراء الجمود الذي حدث!!

وفي جميع الاحوال، تبقى ترجمة الفكرة الى عمل، مهمة تستحق التنفيذ، وتحديد الجهة التي ينبغي ان تقوم بها .. وليس هناك ما يمنع من اشراك القطاع الخاص، في تنظيم اللقاء للتشويق، وتحمل جزء من نفقاته..

وللعمول، ان لا يسدل ستار من الشبان على هذه الدعوة .. فلجسور الحقيقة بين الوطن الأم، وبين أبناء اللامعين في الخارج، تحتاج الى التحرك النشط المستمر.

صلاح عبدالصمد

## في عصر التقدم .. ما زالت هذه القرى دون هواتف

نحن اهل القرى المملوك والمزارع نلجبة برون - الزرقاء فتح في اواخر عام ١٩٧٨م مكتب بريد في هذه القرى الثلاث والتي يضمها مجلس قروي واحد وفي عام ١٩٧٩ اخذنا وعدا من مدير مواصلات الزرقاء لايصال الخط الهاتفي الى القرى التي يضمها هذا المجلس وفي اواخر عام ١٩٨٠ حصلنا على نفس الوعد من السيد وزير المواصلات اثناء زيارته الى ناحية برون وذلك خلال شهرين على الاكثر. وفي عام ١٩٨١ تم ارساء الاوصدة

من بيرين الى المملوك ونراجع منذ ذلك الحين ويقول المسؤولون اما لا يوجد اسلاك او لا يوجد كيبلات او كذا، ثم بعد ان وصلت هذه النواصير بدنا بالمواعيد اليوم من عند السور الحادي او الثاني، ومثل هذه الوعود الواهية، وما زلنا ننتظر حيث اننا في نهاية الثالث الاخير من عام ١٩٨٢ ياترئى هل هذا يدل على ان ميزانية وزارة المواصلات عاجزة عن تزويد هذه القرى بخدماتها علما انه تم تقديم عشرات الطلبات الى مدير مواصلات الزرقاء من قبل اهل هذه القرى الاردن ام يريدون ان تدفع طلب السيرة لنقل خبر ٥ - ١٠ نلتصق بيد مكالة هاتفية... مشكلتنا اسم وزير المواصلات.

حامد الزويدي

## (٣٥٠٠) نسمة في ام البساتين ينتظرون الكهرباء في عام ١٩٨٥؟!

المطعمه لو اعطت النقر مرة اخرى وبتت الفراضات وبتساقطها على اسس من الواقع بارسالها فريقا من الفنيين لمعالجة القرية على الطبيعة لتحديد سبل خط الكهرباء وكما من لاجتماعات السكينة القريبة من قرية ام البساتين التي يمكن تدعيمها بالقبول الكهربائي لتصبح مئة جوي اقتصادية في حال توصيلها بالشبكات الكهربائية لقرية ام البساتين - ملحد. احمد عويدي العجيري

التي تحصر عن مولات النيرل الكهربائي التي يمتلكها المواطنون داخل بيوتهم وبذلك يمكن اعادة الهدوء وصفاء لوجو القرية خاصة في الليالي التي يكون فيها الهواء ساكنا مما يجعل جوها مشعبا. بعودم الاخيرة السلة المطفرة من مولات الكهرباء التي مر عليها سنوات عديدة دون عمل صيانة لها.

مع العلم بأن قرية (٣٥٠٠) نسمة يقطنون قرية ام البساتين، سيما وان هناك عشرات اخرى قد هجرت ونهبوا من الشكرين لهذه الشركة

## جديتنا والمشاكل التي تعانيها

المواطن الضعيف في بلدة جديتنا وغيرها من البلدات الاخرى وقد يكف التسجيل لبعض المواطنين اكثر مما هو مخصص له في البلدية لان تسجيل الارض يسببه اعلان في الجريدة يكف لخدمة عمرة ننتظر ما عدا نحن قطعة الارض الذي نبحث في شدة الفسار والرسوم واجرة سيرة ومصاريف فاصح واصبر سيرة جديتنا في حيرة حول هذا التصديق اما ان يترك التعويض الى البلدية وهذا حله واما ان يأخذ التعويض ويضعه لادارة التسجيل وتصبح العملية مبدئية عملة.

وقد قام رئيس بلدية جديتنا والاعضاء ومساح البلدية واصحاب الراعي المستقرة من القسوية والمجوسين بتحديد قطعة كل صاحب ارض وعمل لكل قطعة مخطط موقع وترسيم للقطعة التي ذهبت في سمة الشارع وقد نتمت اوراق مصلحة ووضع اصحاب هذه القطع على مصلحتهم من اجل التعويض وقد رفعت هذه المخططات والمصالحات الى مديرية الهندسة محافظة اردن وبعد ان اكتمل العمل في شوارع بلدة جديتنا واخذت الحيل بالقبول وقد ذهبت معلم الارض وحودها ولم يقر اي شخص ان يعرف حدود ارضه من الاخر حتى فوجئنا بتصميم من وزارة البلديات والقاضي بعدم صرف اي تعويض لاي قطعة ارض مد منها الشارع الا بعد تسجيلها من قبل مديرية التسجيل لانها مستقرة من التسوية وبما ان هذه العملية قد تكبد

قامت بلدية جدينا بفتح الشوارع في بلدة وكان من بين هذه الشوارع ارض مستقرة من التسوية ولم تكن مسجلة لدى دائرة التسجيل

### فقدان رخصة اقتناء سيارة

اعلن اني فقدت رخصة اقتناء سيارة رينو خصوصي ذات الرقم ١٤٩١٦٦ بلسم المحامي طلال عبدالحميد العرب واوراق معاملة تحويل السيارة المذكورة اعلاه منذ يوم الاثنين الماضي باسم عبدالرحيم محمد سعيد مصطفي.

الرجاء من يدها الاتصال بهاتف رقم ٨٤٤٧٣٠ عمان. مع حلويا ليلقاه بسلطه شارع البلدية هاتف ٧٧٩٢ لسلطه وله الشكر.

### اعلان

يعان مجلس قروي الريحية الشمالية - وادي شمر بته يرغب في استئجار جرارة نوع D4 لمدة ملة ساعة فعل من تتولى لديه مراجعة مديرية هندسة العاصمة - مقابل قصر زهران العاص او مراجعة المجلس نفسه خلال ساعات الدوام الرسمي.

### فقدان جواز سفر مصري

اعلن انا عبدالنعم احمد محمد صبحي عن فقدان جواز سفر مصري والذي يحمل الرقم ٨٨٩٩٢٢ الصادر من اسبوط والذي اجهل تاريخ صدوره. يرجي ممن يعثر عليه تسليمه لاقرب مفر للشرطة وله جزيل الشكر.

### فقدان رخصة سيارة

فقدت رخصة سيارة رقم (٨٩٥٣٦) الصادر من عمان والذي اجهل تاريخ صدوره علة الى سيارة بك لشركة الغلات الوطنية يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٩٢٤٠١ - مراكا الشمالية او تسليمها لاقرب مفر للشرطة وله جزيل الشكر.

### فقدان جواز سفر اردني

اعلن انا احمد سليمان محسن عن فقدان جواز سفر اردني الصادر من عمان الذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره. لقد منسي في منطقة البديان/نيبان.. كما فقد مبلغ عشرون ديناراً وبعض الصور الشخصية. الرجاء ممن يجده تسليمه الى ارب مفر للشرطة وله جزيل الشكر.

### فقدان جواز سفر اردني

اعلن انا احمد سليمان محسن عن فقدان جواز سفر اردني الصادر من عمان الذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره. لقد منسي في منطقة البديان/نيبان.. كما فقد مبلغ عشرون ديناراً وبعض الصور الشخصية. الرجاء ممن يجده تسليمه الى ارب مفر للشرطة وله جزيل الشكر.

بشي سارة لربات لبيوت محلات حنقي حجاب واخوانه جيل الحسين خلفت سينما الحدين - ٧٧١٢١ يسعدنا ان تعلن لجميع عن وصول حنجر الضفبط العالمية الشهيرة تارككة.

صبيح القاشيا الخيرية

**TURBO**

مع توفير جميع قطع الحار... وخدماته... تلتن عن وصول تشكيل مع كل سيارت والخرابات والاضافات وهذا احرى لادارة دولتنا ببيتنا وخاصة

جبر الله

ضادري يستدعي الحله اتقاء ما اخترت من هدايا واوقات متريفة.

## الموسيقى التصويرية والفواصل الموسيقية

اعزائي معدي ومخرجي برامج المنيا ان هناك سؤالا ملحا طالما فكرت في الاجابة ان تكويننا... والسؤال هو لماذا يجب معدومخرجو البرامج استخدام الموسيقى الغربية في برامجهم؟ علما باننا بعيدة كل البعد عن واقعنا ومل يعني هذا استخدام الموسيقى العربية ام انها الرغبة في التكيف. وفي النهاية ارجو من احبائنا ان يرحموا اعصيانا وان ينصفوا الموسيقى العربية وللشكرين المحبين

## مقبرة البلوحة

بلدية البلاحة .. متي توجه اهتمامها الى مقبرة البلوحة التي أصبحت تجم باكوم القمامة؟؟؟ بسم بطليحة

## ما هذا يا بلدية العين البيضاء؟؟؟

بلدية عين البيضاء اعلنت عن وضع خطة اسفلية جديدة لشوارع البلدة ضمن عطاء اهيل على احد المتعهدين .. ولكن للأسف لغاية الان لم يحدث شي!!

هل تصدقون؟؟؟

## نقص الخدمات في جريفة الشواكية

تقع بلدي جريفة الشواكية شمال مدينة مادبا بحوالي ٥ كيلو متر يسكنها ما يقارب اربعة الاف نسمة تشتهر بزراعة الحبوب والكرمة والخضروات حيث يقصم بلديتي الخدمات التالية:

الكهرباء: لم يأت بعد اعادة الكهرباء عن بلديتي سوى ٤ كيلو مترات.

عيادة صحية: لم يأت بعد اعادة الكهرباء عن بلديتي سوى ٤ كيلو مترات.

النيابا: حيث انها كل شهرين حتى تصل في راضي الشواكية

## بلدة تبنة والخدمات البريدية

نحن سكان بلدة تبنة الواقعة ضمن محافظة اردن والبالغ عدد سكانها ثلاثة الاف نسمة حيث ان هذه البلدة حتى الان بدون مكتب بريد والبلدة بحاجة ماسة لمكتب بريد لتأمين الخدمات البريدية والهاتفية.

تأمل من المسؤولين واهلنا كبر في تلبية طلبنا. زكريا محمد سلامة بني يسين

## الجمال

## شركة الافق للمصارف والمساهمة الخصوصية عمان

## الميزانية العمومية كما هي بتاريخ ٣١ كانون أول ١٩٨٢م

# من ائس وديد

١ - والفعلات شوكية تعمل على الفيزيل، حمولة من ١-١ طن مستعملة ومجيدة اسعار منافسة.

٢ - رالفة حمولة طن واحد تعمل على البئزين مستعملة ومجيدة.

الائصال مع شركة ابو شندي وعمران القنارية - مقابل باب جمره القويسمة تالون ٧٩٧٠.

انذار لتأدية المبالغ المستقرضة بطريق وضع الاموال غير المنقولة تامينا

الى عمر جميل عبدالقادر ابو زود مجهول محل الاقامة بما ان المبالغ التي استقرضتموها من بنك الاربن والطبخ والمقيم بملحه في عمان بموجب سند الدين المؤرخ ١٩٧٩/٢/٧ المسجل لدي تحت رقم ١٤٧ قد استحق ادائها (اداء القسط منها) ان تدفعوا للدائن بواسطة هذه الادارة مبلغ ١٥٠٠٠ دينار والمقتاة للتحقق عليها واذا لم تقوموا بذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ تبليغكم هذا الانذار تتابع اموالكم المؤن بها وفق احكام القانون النشع بهذا الشأن.

فقد جواز سفر

اريد - اعن انا المدعو فيصل عبد

المر دينار	المر دينار	المر دينار	المر دينار	المر دينار	المر دينار
٨٤٧	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢	٢٢١٠٢
٢٠٥	٢٢١				



يتم البيع في مستودعات مديرية المحاصيل وذلك في  
واحد السب في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق  
١٩٨٣/٧/٢١  
على من يرغب في الزايدة من كمية امن مستودع القمح في المديرية لتكون  
لنساء ساعت الدوام الرسمي لمعالجة الطوارئ والحصول على التخصيص  
للزراعة.





الكتاب الثقافي

الحياة الثقافية في الوطن المحتل

في حوار مع الدكتور اسحق الحسيني

\* ظروف الاحتلال الاسرائيلي زادت من تمسكنا بلغتنا الفصحى \*  
\* نعمل الآن على انشاء مركز اسلامي في القدس للعناية بقرائنا الاسلامي \*



د. اسحق الحسيني

د. ناصر الدين الابسي

ترجمتي الذاتية كما يقولون ابتداء من المدرسة الأولى التي درست فيها إلى الجامعات التي درست فيها لأنتي عاصرت العهد التركي ودرست باللغة التركية ثم عاصرت عهد الانتداب البريطاني ثم امتد بي الزمن لأعيش هذا الزمن لأخدم بلدي فكريا وعلميا.

الحسيني وهي سيدة على جانب كبير من الثقافة والنشاط والحركة الدؤوب وتجد صدى في البلاد العربية لجميع أجيالها لأن التعامل في الأغلب يأتي من الخارج من دول الخليج ومن السعودية حيث يوجد المال، كما تحاول أن تكون سبقي،

والمعهد الجديد الذي يعتبر مرحلة بدأت - من نهضة للعارف وتعدد الجامعات فيقول:

باعتقادي ان الحركة الفكرية في فلسطين حركة نامية ومتطورة عام نحو ١٦ ألف طالب أو أكثر في فلسطين ويذهب عدد لا يئس به إلى الجامعات في الخارج ف هؤلاء هم خمرة فكرية يمكن أن تتفاعل مع المجتمع وتنفذ نحو التقدم، أما حركة التأليف والنشر فإنها حركة تسترعي النظر لأنه لا يخلو يوم دون أن يصدر فيه كتاب وهناك عدد من اللجان الشبهية والاسبوعية، فما ان الجانب السياسي يشغل حيزا كبيرا في الكتب والصحف ولكن جزءا منها تشغله الحركة الفكرية والأدبية في فلسطين.

اما عن اهتماماته الحالية فيقول: اعني الآن التراث العربي

منصب عدة، كلن اخرها رئيسا لقسم اللغة العربية بمعهد الدراسات العربية التابع للجامعة العربية من عام ١٩٧٣، وهو عضو بعدد من الجمعيات العلمية العربية. التقت به الزميلة "الراي العلم" مؤخرًا، واجرت معه حوارًا حول مشاركته في اعمال مجمع اللغة العربية في القاهرة والمحفل فيقول:

الدكتور اسحق الحسيني من رواد الحركة الفكرية والفكرية العربية المعاصرة. يقول عنه الدكتور ناصر الدين الاسد، وهو من تلامذته لفترة من الزمن، انه حبيب إليه الشعر العربي والأدب العربي. وكان أول طلب عربي فلسطيني يقبل بجامعة القاهرة ليعتبر في اللغة العربية في فلسطين تم ملتقى وشغل

\* الحركة الفكرية في فلسطين نامية ومتطورة \*

وذلك في الجامعات واعني للكتاب العامة فلا توجد جامعة الا تعني بالتراث الفلسطيني العربي الكلاسيكي القديم والتراث الشعبي.

لغة اختفت حضارته، ولا أتوقع أن يقل اهتمام العرب بلغتهم، بالعكس أتوقع أن يزدادوا حرصا على لغتهم وتمسكا بها وهذا يعطينا إشفاقا العرب بأن شعبيهم العربي في فلسطين محافظ على لغته وتراثه، ويالتسبة للتراث هناك اتجاه قوي لدراسة التراث العربي والفلسطيني وخيريجو الجامعات العرب يعنون عناية خاصة بالعودة إلى تراثهم القديم وأحيائه ونشره والأهمه منه، والدليل تلك المكتبات التي توجد في كل مدينة تقريبا

الكتابة الروائية في الاردن، وجملة اشارات

بقلم: فخري صلح كيف نجيب على سؤال الرواية، وهو سؤال التاريخ أساسا، وسؤال المنظومة الثقافية العامة؟ هذا التساؤل أثارته في مجموعة الإجابات التي إجاب بها مجموعة من الروائيين على سؤال (الراي) حول تطور الكتابة الروائية ومستقبلها في الأردن. اجوبة الروائيين كانت، كما لاحظت، تتبثق من مجموع الطروحات العامة السائدة حول تطور الرواية وعدم تبلورها في الأردن، ولكنها في ذات الآن تفتقر حسب ادراج الكتب للكتابة الروائية في المنظومة الثقافية العامة. فالتكتابة الروائية ليست منفصلة عن باقي الانجاس الثقافية في تطورها. هناك جملة قوانين تتحكم في التبيان الثقافي وتوقع به باتجاه التطور، لكن هناك ايضا (قيمة مهيمنة) كما يقول عالم السانايات (روما جاكوبسون)، و (القيمة الهيمنة) في هذا العصر هي الرواية، فهي ما يضفي طابعه الخاص على بقية الانجاس الأدبية والثقافية. ولهذا فتطور الرواية مرهون بتأديجها ك (قيمة مهيمنة) في الانجاس الثقافية عندنا في الأردن، لأن الرواية هي سمة العصر.

المسألة الأولى، والتي يغفل عنها الكثيرون، هي ان الكتابة الروائية في الأردن، ليست منفصلة، بأي شكل، عن الكتابة الروائية العربية. ولهذا فإن التراث الروائي العربي القريب هو ملك الكتابة الروائية العربية وليس ملك بلد عربي بعينه. صحيح ان التطور الثقافي العام في مصر ولبنان كان في مستواه أعلى بكثير من التطور الثقافي العام في بقية البلدان العربية. لكن هذا الارث الروائي الذي خلفه محمد حسين هيكل، ومحمود طاهر لاشين، ويحيى حقي، ونجيب محفوظ، وتوفيق الحكيم، وتوفيق يوسف عواد، هو ارث الكتابة الروائية العربية. وكتابتها الروائيون بتجربتهم الثقافية مزمنون بمثل هذا الارث وتخطيه لا النسخ على منواله.

ان الكتابة حرة، واي فعل موجب هو حرة، لكن الحرية ليست مشجب العجز نعلق عليه خيالاتنا وفلسنا. وعلى هذا، فإن الكتابة الروائية في الأردن مقلية باستكشاف طريقها في سديم هذه الحرية وظلمتها. ولقد انجزت الكتابة الروائية في الأردن عملين روائيين طليعيين في الكتابة الروائية العربية وهما (انت منذ اليوم) لتيسير سبول، و (الكابوس) لأمين شنان. وهذا يعني ان الكتابة الروائية في الأردن قادرة في فترة مبكرة نسبيا ان تطلع نماذجها وتتقدم في الطرح الروائي. ولو جاز لنا ان نضم بعض الروائيين الفلسطينيين الذين عاشوا فترة طويلة في الأردن، وان نضم كتابا روائيا عربيا معروفا هو غالب ملسا، وهو اردني، لكانت الحصيلة ان الرواية في الأردن هي واحدمن الآثار الهامة في الكتابة الروائية العربية.

ليست الكتابة الروائية، انن مزدهرة او متصرفة، بشكل ميكانيكي، بل هي اتون التفاعلات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، في داخلها تختزن جملة التغيرات التي تجري تحت سطح الممارسة الواقعية اليومية. ولهذا، فإن عدم تطور الكتابة الروائية مرهون بفهم الروائيين لاجل حركة الواقع ومجمل تطور الثقافة العربية والعالمية، وبون هذا سنظل نعلق عجزنا على مشجب الحرية.

لاشأن، ان هناك مجموعة من الروايات المعنوية على الاصابع التي ظهرت في السنوات الأخيرة تشير إلى تبلورها، ربما على مستوى الروائي نفسه وربما على مستوى التطور العام للكتابة الروائية في الأردن. روايات: مؤسس الرزاز، محمد عيد، جمال ناجي.. الخ اسماء الكتاب الروائيين تشير إلى ظاهرة اندراج الكتابة الروائية في الأردن في الخط العام للكتابة الروائية العربية. رواية (أحياء في البحر الميت) لمؤسس الرزاز هي عمل عربي يستفيد بشكل أساسي من تطور الكتابة الروائية العربية والعالمية. لكن السؤال يظل مشروعا خارج دائرة التطور الروائي، لان بقية الأعمال الروائية تقع خارج دائرة التطور التاريخي للكتابة الروائية العربية. هناك نزوع إلى إعادة إنتاج الشكل الروائي القديم والنسخ على منواله. بمعنى ان هذه الكتابة الروائية تخضع في شروطينها لسباق قديم في تاريخ الكتابة الروائية. هناك شكل رومانسي، وشكل واقعي ميكانيكي، لكن ليس هناك، اذا استثنينا رواية (أحياء في البحر الميت) إعادة إنتاج روائية للواقع الجديد، بمعنى ان الشكل يتطور في سياقه التاريخي، والرواية تقول رومانها وتاريخها لا زمن وتاريخ ما قلده وتستهير شكله من كتابات روائية حبيبي (المشائل)...

بقلم: عبد الله رضوان

المقطع الخاص: عودة إلى بنية الجملة في المقطع الأول وتحللت اقتربت، وضعت، أسسكت، لنصل إلى نتيجة مفادها ان الباب مقل من الخارج بقل فولادي كبير، وسلطة يتجارب صوتها من دقات قلب البطة، ثم سيرة المست.

قصة "الدهشة" محمد عيد روائي اعطى عملا يحصل قدرا طيبا من التميز والخصوصية في روايته، والتميز وهو ذلك المبدع في بعض قصص مجموعته (الأطفال) يبدون عيد (الزوف) ولكنه في قصة هذه ابن يصل: بل وابن يريانا نحن كقراء ان يصل؟

قصصه قصة الدهشة تجيء أسلوب القطع البنائي القصصية بين (الراوي) والبطل - (بال) في محاولة لتصور الحالة النفسية ليلال الفرد القليل، ويتم الام، يتمومي العضلات مسالما، الى ان ينتفض ذات يوم متعمرا، ومدمرا ما حوله.

لكن الاشكال يجيء في خوصصة هذا "البطل" ماذا يمثل؟ لا شيء في العمل يشير إلى ذلك وبالتالي - وخاصة نتيجة لحيادية القاص في تقديم بطله - لا نملك الا الدهشة ازاء هذا العمل، وعلمة استهلام كبيرة من انت يا بلال؟ ماذا تمثل؟ وماذا تريد؟ ومن هو عبد الهادي هذا الذي حاول توكه فبقربته؟ تساللات بلا اجابة، لنخل الرواية عند القاص اصلا، ويعد فيهذه محاولة متباعدة الايدولوجي في النص. عبر ست قصص تضمنتها الرواية الجديدة من افكار توضح لنا الى اي مدى يعاني قاصصنا من ضبابية الوعي، وضباب الايدولوجيا - الرؤية المنبئة في العمل الفني، والقدرة على ان تعطي وعيا للقراري ايضا.

سلبية سيئة يجب محاربتها. غير ان المجتمع الذي تصوره القصة يقبل بهذا الشيء ويعتبره طبعيا وحتى عند نقر من الناس الذين انقلوا ابراهيم في وجهه (نحن ان هذه دولة يوجد حالة اجاب ما) ان ثلث النقص من طرحهم يرسبون له في ميخلائهم صورا من الحلال والتقدير لا يساهموا سواء.. القصة.

الصوره والاصل جميل عواد فنان اصل ومخرج موهوب، وسرعي كذلك، ما اراد طرحه هنا اقرب الى السراي السياسي منه الى العمل القصصي

الخلل الثاني انها تتركز كقصه حديثة التاريخ - الشانينيات او السمينيات على ابد تدوير والقصة تنتهي والبطل "يصدق الأرض بقبضته". هذا تقن خيرات الخزان في راعه غسان كنفاني - رجال في الشمس - بلارق وعي غسان للشرط التاريخي - باعتباره الحدث يدور في فترة اندماج الفعل الفلسطيني باتجاه الثورة - ومن هنا كان ابو الخيزران مخصيا، وباطل الرواية كذلك، هذا الوضع يختلف، هل شي الغبي على ما يبدو القوة الفلسطينية الذين دعونا نتحكم في القصة بأحدثين هذا سطورها عن صفات "الشيء" واحواله.

افترض مجاري المدينة شيئا غريبا في شكله وميته، المسقت بهذا الشيء الاعمال الخارقة للطبيعة وشراثة لها، والقدرة على اقتراض الطرائد بسهولة/ ما قبل الامس عن وحشية وبطشه. امشي في الذاكرة وتغير الى حديث عن لطفه وحذره.. ويخفي الأطفال/ قامت المدينة وشكله الوحشي الزرع... هل عرف أحد ما هو هذا الشيء؟ لا ندري ولكن بصورة عامة هو حالة

القصة الواقعية بنية وموضوعا تحتل مركزا مهما في قصص افكار، فالفلسفي قاص موفق في اختيار اللحظة النفسية لإبطاءه، لذا نجده موفقا في قصصه الواقعية، ذات البنية شبه الكلاسيكية، بمعنى اقترباها من الحكاية، الاطلاق في نقطة في حاضر البطل، ثم السماع لبطل نفسه بطرح ما في جمته من افكار وتوجيهات والام، الحزن يحد مكانا بارزا في قصص العبي عامه، ولكن القصة يدورها تعاني من خلل واضح. الخلل الأول متعلق بالشروط التاريخي للعمل، فالقصة تحدث عن حياة بطلها ابن المقيم الذي يعمل في بيارات الموز في اريسا (احد الميخيات عين السلطان، او عفة جبر، او النوميعة) - وقد نشر العبي الى حياة هذه الميخيات أكثر من مرة (انظر مجموعته - المطر الرمادي، الخيار الثالث). البطل امي لا يقرأ، ففي زمانه كما تقول القصة لم يكن مدارس ولا تعليم، اي ان البطل ينتج من جيل النكسة الأولى ١٩٤٨ وكنا نلجأ بأحلامه تجاوز الحسيات لتدخل نهاية السمينيات، لماذا انه يلجأ بالتقريبين - والميخ ميتعيا لم يكن يعلم شيئا عن هذا الاختراع، بل انه لم يدخل مجتمع المدينة حتى كظاهرة مجتمعية الابد ١٩٦٧، ويؤكد القاص هذا الحلم مرة أخرى بمكيه الهواء، قد يرى البعض ان هذه ظاهرة بسيطة، ولكن خبورتها تبرز خلا آخر بالإضافة لعدم توفر الشرط التاريخي في الفصل.

الخلل الثاني انها تتركز كقصه حديثة التاريخ - الشانينيات او السمينيات على ابد تدوير والقصة تنتهي والبطل "يصدق الأرض بقبضته". هذا تقن خيرات الخزان في راعه غسان كنفاني - رجال في الشمس - بلارق وعي غسان للشرط التاريخي - باعتباره الحدث يدور في فترة اندماج الفعل الفلسطيني باتجاه الثورة - ومن هنا كان ابو الخيزران مخصيا، وباطل الرواية كذلك، هذا الوضع يختلف، هل شي الغبي على ما يبدو القوة الفلسطينية الذين دعونا نتحكم في القصة بأحدثين هذا سطورها عن صفات "الشيء" واحواله.

افترض مجاري المدينة شيئا غريبا في شكله وميته، المسقت بهذا الشيء الاعمال الخارقة للطبيعة وشراثة لها، والقدرة على اقتراض الطرائد بسهولة/ ما قبل الامس عن وحشية وبطشه. امشي في الذاكرة وتغير الى حديث عن لطفه وحذره.. ويخفي الأطفال/ قامت المدينة وشكله الوحشي الزرع... هل عرف أحد ما هو هذا الشيء؟ لا ندري ولكن بصورة عامة هو حالة



المتعلق بماضي البطل وعلاقته مع جملة يقضي ١٢٦٢ كلمة (تقريبا) اقول بعد ان تنتشر القصة في ماضي البطل، وبعد ان يندنا القاص إلى هذه الحالة الانسانية الميزة (جميلة في قصة ايمانوف مثلا)، تعود في ثلاثة مواقف متخيلة ريد الحاضر (حصار لبنان ومقاومة النساء الفلسطينيات للعدو الصهيوني في الجنوب) مع الماضي، ولما كان هذا الربط شيء مستحيل، قدم القاص عنصر اللغة الشعرية ليقطي على هذا خلقا متعلقا في البنية، من مثل (شعر) بالرغبة عصفورا يفر من قصص المصدر - اكتفت عيونهم فاشتمل الاقرب بقوه ملحي - قرا في عينه ندى القرى الجبلية في الصباح - فتقلت منه نظرة يحاول ان يجعلها كل عقوبة المرامي والاشباب. اكتفي بهذه الاختيارات لأشير ان هذه البنية القوية ليست ذات علاقة ببطل القصة او بطلتها، لماذا؟ لانها لغة القاص نفسه، حين يجعل من نفسه نائبا عن البطل في تفسير وقصه مشاعره. وفي العمل القصصي علينا ان نهم اساسا بتوافق البني اللغوية مع الابطال بما يتفق مع وعيهم وادراكهم، وهذا هو الخلل الرابع. اكتفي بهذه الملاحظات، ولتأمل، هل قسرت على القاص؟ ربما؟ ولكن ذلك يأتي من قناعتنا بتميزه، ولذا عليه ان يهتم أكثر في اعماله ولا يتسرع في طرحها.

صم العدد ست قصص قصيرة تعني تمثيلا لنشد الانسي "على" لثوق القصص في الساحة الأردنية، والقرى تستوقفه قصصا يوسف ضمرة، وابراهيم العبي، الاثر بقدرتها على اشارة انفعال القاري بجملتها السنية "لغة الشعر" والثانية بقدرتها التصويرية "نوميعة" الحية لواقع ابن المقيم المسحوق في فترة تاريخية تدور حولي التحسينات.

ويبقى هذا رأيا ترجيحيا معتمدا على خصوصية البطل، للعمل في بيئات التور في اريسا، الامية، وصف البطل الذي يعيش في البيت القصص الأربع المتبقية تندرج تحت ما يمكن تسميته مجازا "شلمة تميمية" كما يسميها البلد اندع يوسف اليوسف انظر الوقت الأدبي. السعد الحاصر بالخصه القصصية في سوريا. ولكن لكل منه تميزا عن الأخرى وهذا ما صوصه لاحقا.

لا توقف الأنهار عزمها على الضفاف أبدا بقصة "لا توقف الأنهار" عزمها على الضفاف "للقاص يوسف ضمرة، فأنشأ ابتداءً من الجهد المميز الذي بذله القاص في تركيزه على اللغة محاولاً بذلك خدمة القاري وإشغال فكره بعيداً عن الخلل الذي يعاني منه العمل. هذا الخلل يمثل لبطل بنية العمل ومحتواه معاً. باعتبار العمل الفني وحدة بنية متصلة يتدفق فيها الشكل مع المحتوى ليوصل الشكل محتواه، ويعطي العمل خصوصية شكلية. ويبدأ بتحديد الخلل نقطة نقطة.

من القصة يمثل في بنيتها، وذلك باعتداه على حدثين مستقلين تماماً. حاول القاص من خلال دفع اللغة لتأخذ أطواراً غلباً ومتمكناً ان يعرض هذا الخلل، ولكنه وان اقلع في ذلك ظاهريا إلا انه اخفق في تحقيقه فنيا، المسألة شائعة بين البطل وجميلته من جهة أخرى - شائعة على أطوار الزمان، والكان، وخصوصية العلاقة. لتتقدم أكثر في العمل، لنسكت من الداخل. القصة تدخل ضمن حالة السبني في نسفة البطل "ما هو الموت يعني... حين شعر بلرغبة عضورا يفر من قصص المصدر" ثم ويدركة سريوة تعود معاً الى تاريخ البطل، قرامته في المدرسة، تعرف على جميلة، تركيز أحد استفضته عليه، قراءة الروايات، (أعطاه) أشياء أخرى للفرامة (القصة لا توضح ما هي هذه المواد ولكن السياق العام يوضح انها ذات علاقة بتنظيم سياسي ما) للتغير في فهم البطل للعالم والأشياء، واشتراكه مع (جماعة الاستاذ) يتغير من نفسه ويجهل قويا وثاقا من نفسه، فيصالحات جميلة، يتحلبا، يتحدا كثيرا ما يجيء - حزينان (جملة رأها أثناء القفص في حزينان الأول ثم راحت) - "سلم ٧٧ هو المقصود وان كانت القصة هنا تومي" الى حزينان آخر، حزينان لينسان عندما يخرج البطل من أرضه شرقا، يعمل في مصنع، انه تخطب له، يتزوج، يعيش حياته العادية. وهنا يمكن الخلل الثاني -



















ملاحظة : تعرف الجوانب الخمس الكبرى من مكتب التجار العام الدولاني الأخيرة